

EJERCICIOS
TIPOS DE TEXTO, TIPOS DE ORACIÓN SIMPLE, MORFOLOGÍA

1) Indica qué palabra se corresponde con las siguientes definiciones¹ y a continuación analízala morfológicamente:

- ✎ Lo contrario de exportar:
- ✎ Meter en botellas:
- ✎ Que está dentro de la célula:
- ✎ Esbozo previo de un proyecto:
- ✎ Llevar algo de un sitio para otro:
- ✎ Que vive o está bajo el mar:
- ✎ Título secundario que se pone debajo del título principal:
- ✎ Volar por encima:
- ✎ Pago previo:
- ✎ Inferior a lo humano:
- ✎ Extremadamente sensible:

2) Analiza sintácticamente las siguientes oraciones. Además de indicar las funciones sintácticas y las estructuras que desempeñan esas funciones sintácticas, tendrás que caracterizar la oración en los diferentes tipos que le correspondan:

- ✎ Juan lo golpeó en la cabeza con mucha fuerza.
- ✎ Estas cosas suelen ocurrir en las vacaciones de verano.
- ✎ Siempre me acuerdo de su cándida sonrisa.
- ✎ En la reunión se miraron con profundo odio varias veces.
- ✎ Este magnolio fue plantado por mi amiga en el huerto de sus abuelos.
- ✎ ¿Piensas alguna vez en tus responsabilidades dentro de casa?
- ✎ Con la adolescencia los niños se vuelven muy impertinentes y egoístas.

¹ Siempre se tratará de una palabra con prefijo o sufijo.

3) Lee el siguiente texto y a continuación realiza un breve comentario lingüístico. Para ello sigue las siguientes pautas:

- Lectura reposada.
- Establecimiento del tema y subtemas.
- Tipo de texto.
- Estructura del texto: partes en las que se divide.
- Características lingüísticas: palabras que predominan, tiempos verbales, modalidades oracionales, conectores discursivos.
- Conclusión.

Su pelo para mí era algo tan esencial que demoré su sacrificio hasta la última hora. Nos acompañó Alicia. Su peluquera, de la que me había hablado como una muchacha irresponsable, se enfrentó a su cabeza con una solicitud extrema. No sé si porque mi presencia la cohibía, pero no acertaba a hablar. Simplemente respondía a tu madre con monosílabos y una vez que tu hermana se sentó junto al balcón y abrió una revista se encerró en un mutismo absoluto. Yo la miraba hacer, apoyado en el quicio de la puerta, sin resolverme a entrar. Todos pretendíamos imprimir un aire de cotidianidad al acto, cuando lo cierto es que existía tal tensión como si estuviésemos asistiendo a los preparativos para decapitarla. La chica levantó tímidamente los cabellos de la nuca: ¿corto aquí? Le brillaban los ojos cuando tu madre la animó: corta; no te preocupes. Dio el primer tijerazo y en el silencio de la pequeña habitación se oyó el blando impacto del mechón al golpear la tarima. Tu madre sostenía en su regazo el postizo que había comprado el día anterior [...] ¿Por qué no te vas a dar un paseo? No haces falta aquí, me dijo. ¿Cómo voy a dejarte sola? Jugaba la baza de hacerme imprescindible, el papel del hombre fuerte [...] Me sentí justificado y huí, bajé las escaleras de tres en tres, sin aguardar el ascensor. Pero la fuga me dejó incómodo [...] (Miguel Delibes, *Señora de rojo sobre fondo gris*).